

---

---

**ФИЛОЛОГИЯ**

---

---

УДК 398

**Непроходящее историко-познавательное и идейно-воспитательное значение философских жанров фольклора***Чуякова Н.М.*

Представлено академиком АМАН Б.М. Берсировым

Устно-поэтическое творчество адыгов жанрово богато и многообразно: героический эпос “Нарты”, сказочный эпос, несказочная проза, песенное творчество, малые (философские) жанры, мифология.

Так, как нас в данной статье интересует философские жанры и, в частности, пословицы и поговорки, мы поговорим сегодня о них.

Отдельные словосочетания или предложения, выделяющиеся в системе жанров устного народного творчества своеобразием идейно-тематической сущности, художественной формой, повседневностью бытования, своеобразием коммуникативности, специфичностью исполнения называются пословицами и поговорками. Иногда их называют афористическими, философскими.

Пословицы и поговорки, имея малую форму, в то же время имеют глубокое содержание. В исследуемых произведениях выражена народная мудрость. Они делают широкие обобщения, емкие выводы, четкие характеристики: “– веками преобразуя действительность и наблюдая её, народ, отразил в своём сознании многие её важнейшие особенности, особенности развития природы, общества, человеческого духа” [1, с. 202].

Философские жанры фольклора (пословицы и поговорки) являются сокровищницей исторического прошлого народа. Они прошли долгий исторический путь с народом, претерпели определенные изменения и дошли до нас испытанные и закаленные временем. Как плод многовекового опыта бесписьменного в прошлом народа выросли на почве национальной действительности. Основным источником пословиц и поговорок – адыгская народная жизнь со всеми присущими ей особенностями и характерными чертами.

Адыги, как и другие народы, выражали в произведениях малых жанров свой многовековой трудовой и жизненный опыт, свой социальный и бытовой уклад. Эти (пословицы и поговорки) произведения возникали как отражение в народной речи социально-экономических, моральных, религиозных, политических воззрений народа.

Адыги выражали в них своё отношение к войне и миру, к свободе, равенству, взаимоотношениям в семье и обществе, веру в светлое будущее, своё мироощущение и мировосприятие, а также, как отмечено выше, передавали свой жизненный и трудовой опыт подрастающим поколениям. “Непосредственный социально-исторический опыт – источник правдивого и глубокого отражения действительности в пословицах. Чего нет в опыте народа, того не может быть и в пословицах” [2: 10].

Бессомненно народ выражает в устной словесности свои религиозные воззрения, мечты, думы, надежды. Они рождаются непосредственно в результате наблюдения над процессами труда, явлениями природы, над окружающей действительностью, взаимоотношениями людей, существованием различных социальных групп.

Ввиду отсутствия письменности, исследуемые произведения, как и произведения других жанров фольклора, становились сообщающимся сосудом между поколениями.

Служа выражением определенного суждения о реальной действительности, пословицы и поговорки раскрывают свои воззрения на те или иные явления, события, предметы

и т. д. При этом что-то подтверждают или отрицают. Подводят слушателя к определенному пониманию тех или иных предметов, явлений природы, исторических событий в жизни народа.

Философские жанры решают задачи морального характера. Прививают подрастающему поколению правила морального кодекса “Адыгэ хабзэ”.

Активно вливаясь в общественную и личную жизнь человека учат его лучшим человеческим качествам: делать добро “ШШу шӀи псым хадз” (Сделай добро и брось в воду), “ШШу зышӀэрэм шӀу фыщылъ” (Сделавшего добро, ожидает добро), “ШШум шӀу ипэгъокӀ” (“Ответ на добро – добро”).

На основе многовекового опыта трудовой деятельности трудящиеся делают глубокие по мысли выводы и обобщения. В них содержатся как оценка труда, так и рекомендации по его организации: “Умылажьэмэ лажъэ плъэгъун, улажьэмэ лыжъ пшхын” (“Будешь трудиться, будешь есть вяленое мясо, не будешь трудиться, увидишь горе”), “Непэ пшӀэшъуштыр неушы умышъыжь” (“То, что можно сделать сегодня, не откладывай назавтра”), “ТофшӀӀэным зи ыгъэлӀагъэп” (“Никто не умер от труда”).

Тема борьбы с внешними врагами, любви к Родине, тема войны и мира, патриотизма занимают особое место в системе малых жанров. В них хорошей жизни на чужбине предпочитается смерть на Родине: “Хымэ хэгъэгу сыщытхъэн нахы сихэку сыцэрӀ” (“Лучше смерть на Родине, чем хорошая жизнь на чужбине”), “Хэку зимыӀэм тыди шычъыӀэу кыщӀэхъу” (“У кого нет Родины, тому кажется, что везде холодно”), “Дунаир къэкӀухы уиунэ ихъажъ” (“Обойди весь мир и вернись в свой дом”). Пословицы и поговорки адыгов учат жить в мире, дружбе и взаимопонимании с другими народами. Знают цену войны: “Узаорэр кыоожъы” (“Кого бьешь, даёт сдачи”), “Лыгъэ зыдзырэр хэстыхъажъы” (“Кто бросает огонь, сам сгорает в огне”), “Заом ыкӀэр хъэдагъэ” (“Конец войны – похороны”).

Пословицы и поговорки регламентируют взаимоотношения мужчины и женщины, советуют создать семью и жить дружно: “Насыпыр шъузым кыдакӀо” (“Счастье приходит с женой”), “Бзылъфыгъэ зыдимыс хъульфыгъэрэ зятэ зимыӀэ сабыӀрэ” (“Мужчина без женщины, что ребенок без матери”), “ШъузышӀу уиӀэмэ джэгу умыкӀожъ – мафэ къэс уиджэгу” (“Если жена хорошая, не ходи на свадьбу, у тебя каждый день свадьба”).

Адыгские пословицы и поговорки большинстве своем отличаются от афоризмов других народов в силу того, что они говорят о жизни, быте, нравах, традициях, обычаях, общественно-политическом, религиозном, экономическом, атеистическом, нравственном корнях адыгов. Они оперируют данными РА, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии. Но заключенные в них глубокие мысли перерастают национальные рамки в своём познавательном значении и становятся одинаково ценными и для других народов, как и для народа-носителя, равно как и афоризмы других народов приобретают определённое значение для адыгов.

Афоризмы адыгов находят общие черты в своём оформлении, лексико-семантическом значении, употреблении с афоризмами других народов. Например, адыгские пословицы и поговорки типа: “Ахърэри зыхърэри мэгугъэ” (“И тот надеется, кого воруют, и тот, кто ворует”), “Чыр цӀынэзэ къауфэ, кӀалэр цӀыкӀузэ агъасэ” (“Лозу гнут пока молода, а ребёнка воспитывают пока маленький”), “Уипщынэ еуакӀэ сикъешӀакӀэ” (“Танцую так, как играешь на гармошке”) сходны с грузинскими пословицами соответственно: “Беглец и преследователь оба молились”, “Ветка гнётся пока молода, вырастет не согнёшь”, (“Как будешь в ладони хлопать, так и я буду танцевать”).

Идентичные или схожие с адыгскими пословицы и поговорки можно найти и в чечено-

ингушском фольклоре. Чечено-ингушская пословица гласит: “Глаз боязлив, рука храбра”, а адыгская “Нэр делэ, Iэр бланэ” (“Глаз глуп, рука храбра”).

В русском фольклоре много схожих пословиц с адыгскими: “С лица воду не пьют” – гласит русская пословица, а адыгская: “Дахэм ынапэ пIастэ рагъэпкIырэп” (“Не прилипить к лицу красивой кашу”), русская пословица скажет: “По одежке протягивают ножки”, а адыгская “Уитехъон еплъи, плъакъо ушху” (“Протяни свои ножки посмотрев на своё покрывало”) и т. д.

Таким образом, адыгские пословицы и поговорки содержат народную мудрость, передают жизненный и трудовой опыт. Обладают не проходящим историко-познавательным и идейно-воспитательным значением. “- из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истины и уродство предрассудков [3].

### ЛИТЕРАТУРА

1. *Давлетов К.С.* Фольклор как вид искусства. М.: Наука, 1966. С. 202.
2. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы и поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Учпедгиз, 1957. С. 10.
3. *Шалохов М.А.* Сокровищница народной мудрости. В кн.: Даль В. Пословицы русского народа. М.: Художественная литература, 1964. С. 3.

### ABSTRACT

Philosophical genres of folklore (Proverbs and sayings) occupy a special place in oral poetry. They have a small form and deep content. Proverbs and sayings make broad generalizations, capacious conclusions, clear characteristics and have historical, cognitive and ideological and educational value.

**Keywords:** oral poetry, creative works, philosophical genres, Proverbs and sayings, folk wisdom, experience, true reflection, deep content, religious view, morality, struggle, Mother lanol, etc.

*Adygeya republican institute of humanitarian studies named after T.M. Keraseva, Maikop*

© N.M. Chuyakova, 2019

### АННОТАЦИЯ

Философские жанры фольклора (пословицы и поговорки) занимают в устно-поэтическом творчестве особое место. Они имеют малую форму и глубокое содержание. Пословицы и поговорки делают широкие обобщения, емкие выводы, четкие характеристики и имеют историко-познавательное и идейно-воспитательное значение.

**Ключевые слова:** устно-поэтическое творчество, философские жанры, пословицы и поговорки, народная мудрость, опыт, правдивое отражение, глубокое содержание, религиозное воззрение, мораль, борьба, Родина и т. д.

*Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева, Майкоп*

© Н.М. Чуюкова, 2019