

УДК 821.352.3

DOI: 10.47928/1726-9946-2021-21-2-94-100

Издание, которое трудно переоценить

Бажов Х.И. – академик АМАН

Недавно увидел свет третий том «Истории кабардино-черкесской литературы» под грифом Адыгской (Черкесской) Международной Академии наук и Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. Данный том, а также предыдущие два тома (Первый том издан в 2010 году, второй – в 2013 году) создан в основном учеными сектора Кабардино-черкесской литературы КБИГИ. Насколько важным является издание данного исследования говорит тот факт, что у большинства народов России нет полнокровной истории литератур до сих пор, хотя эта часть литературоведческой науки является основной.

Литературоведение состоит из трех частей: история литературы, теория литературы, литературная критика. Они взаимосвязаны, но каждая из них в известной мере обладает самостоятельностью. Во все времена литературная критика является «ахиллесовой пятой», она во многом зависит от субъективных вкусов критика. Теория литературы меняется в постсоветский период, из неё вычеркнуты понятия «социалистический реализм, партийность, классовость, народность» и др. Этот процесс еще не завершен. В настоящее время теорией занимаются немногие ученые, а проблем в ней достаточно.

Что касается истории национальных литератур, то и здесь филологи-литературоведы в большом долгу перед словесностью, они не поспевают за литературным процессом. Эта проблема сама имеет длинную историю. Вернёмся к её истокам.

В настоящее время в административном устройстве России имеется «вертикаль» власти. Нечто подобное было в системе науки Академии наук СССР. Во всех субъектах огромной страны были созданы научно-исследовательские институты (большинство из них гуманитарного направления), в которых разрабатывались проблемы языка, литературы, истории, экономики. Эти институты подчинялись головным институтам Академии наук ССР, которые находились в Москве: Институт языкознания, Институт мировой литературы им. М. Горького, Институт истории, Институт археологии, этнологии. Они координировали работу периферийных институтов. Была и обратная связь.

В головных институтах проходили аспирантуру и докторантуру представители многих народов, присылаемые из субъектов. Совместными усилиями учеными Москвы и субъектов создавались фундаментальные академические исследования. В частности, под руководством Института Мировой литературы им. М. Горького в начале 70-х годов прошлого века была подготовлена и издана многотомная «История советской многонациональной литературы», которая до сих пор не потеряла своего значения.

На местах создавались очерки истории национальных литератур республик и областей. К сожалению, эта продуманная система начала ослабевать в 80-ые годы, а в постсоветское время прекратила существование.

Вернемся в прошлое. В 20-40 годы в младописьменных литературах, к которым относятся литературы народов Северного Кавказа, Поволжья и Крайнего Севера в тот

период не было остепененных ученых-филологов, чтобы из них собрать коллективы авторов, способных создать Историю национальной литературы.

Между тем, в эти годы благодаря культурной революции и поддержки государства младописьменные литературы стали активно осваивать все жанры литературы.

Во время культурной революции, примеров которой не было тогда ни в одной стране, бурно строились школы, создавались институты, открывались типографии, театры, выпускались газеты. Например, в 1934 году в Осетии издавалось 18 газет, из которых 14 были на осетинском языке. Такое положение было во всем северокавказском регионе. В то время творил классик кабардинской литературы Али Асхадович Шогенцуков и другие писатели, которые впоследствии вывели наши литературы на всесоюзную арену. К сожалению, в тот период литературоведческая наука резко отставала от самого литературного процесса, и это положение было типичным для всех младописьменных литератур. Не в такой степени, но в известной мере и в настоящее время наука о литературе отстаёт от самой литературы.

Возможность «догнать» литературный процесс у литературоведов появилась лишь в начале 60-х годов, когда дипломированных специалистов стало заметно больше. Тогда многие народы Северного Кавказа стали издавать коллективные исследования в виде очерков истории литературы.

Приведём примеры касательно Северного Кавказа и Дагестана: «Очерки истории чечено-ингушской литературы (1963); «История дагестанской литературы» (1967); «Очерки карачаевской литературы» (1966); «Очерки советской осетинской литературы» (1967); «Очерки кабардинской литературы» (1968), «Очерки абазинской литературы» (1970). Эти издания обогатили литературоведение, но по каким-то причинам данные коллективные исследования пошли на убыль, они не получили дальнейшего развития за редким исключением. Профессор П.К. Чекалов, например, в 1995 году издал солидную книгу «Страницы истории абазинской литературы».

У многих народов Северного Кавказа до сих пор нет полноценного исследования истории своих национальных литератур: у карачаевцев, ингушей, осетин, ногайцев, многих народов Дагестана. На этом фоне адыгские учёные находятся в выигрышном положении. Например, адыгейские литературоведы издали «Историю адыгейской литературы» в трёх томах (1999 – первый том, 2002 – второй том, 2006 – третий том), над которым работал большой коллектив ведущих учёных республики. Они осветили жизнь и творчество 33-х поэтов, писателей, драматургов, включая представителей зарубежной адыгской диаспоры.

Надо отметить и успехи коллектива авторов, среди которых: А. Хакушев, З. Налоев, Х. Баков, Т. Машуков, А. Гутов, Ю. Тхагазитов, Х. Тимижев, А. Абазов, С. Алхасова, М. Шакова, И. Кажарова, создавших «Историю кабардино-черкесской литературы» в трёх томах (книгах). Много лет назад был составлен проект исследования А. Гутовым, определён коллектив авторов из учёных-литературоведов КБГИ, КБГУ и других научно-педагогических учреждений Кабардино-Балкарской республики. Однако со временем из состава авторов стали выходить по объективным и субъективным причинам несколько человек. Из представителей КБГУ остался работать над темой только профессор А.Х. Хакушев. Основная нагрузка легла на плечи небольшого коллектива сектора кабардинской

литературы (впоследствии сектор стал сектором кабардино-черкесской литературы), поэтому выполнение темы затормозилось на несколько лет. Работа оживилась с приходом в сектор новых сотрудников – Х. Тимижева (он стал ответственным редактором), И. Кажаровой, Х. Бакова (на него были возложены исследования творчества черкесских писателей), Ю. Тхагазитова, Т. Машукова. Профессор А. Гутов перешёл в сектор фольклора, но до конца плодотворно работал над «историей кабардино-черкесской литературы».

По ходу работы к проекту была присоединена не только черкесская литература, но и творчество писателей адыгского зарубежья. Автором этой главы профессором Х. Тимижевым была издана монография. Таков трудный и долгий путь к изданию «Истории кабардино-черкесской литературы в трёх томах, увидевших свет в разные годы: 2010, 2013, 2021. Как видно, последний том вышел гораздо позже. По объективным причинам, не зависящим от авторов. Несколько слов о содержании всех томов.

В первой книге в краткой форме редактор Х. Тимижев пишет о новаторстве исследования, которое по задачам и объёму до сих пор не имело и не имеет аналогов в адыгском литературоведении. Редактор говорит (его высказывания относятся ко времени второго обращения к проекту и изменениях в коллективе авторов, произошедших через несколько лет после начала исследования), что первоначальный проект предполагал два тома и в него не входили черкесская литература и творчество писателей адыгского зарубежья), но сейчас будет три тома. Расширится география и период, освещаемый в научном труде. Здесь указан перечень опубликованных кабардинскими и черкесскими литературоведами, которые в той или иной степени могут быть использованы в «Истории кабардино-черкесской литературы».

После краткого слова редактора идёт обширная вступительная статья автора проекта А.И. Гутова, в которой заявлена методика исследования, цели и задачи, даётся план и композиция работы, критерии отбора персоналий и построения обзорных статей и глав. Движение должно идти по линии – фольклор, творчество русскоязычных писателей-просветителей, а затем – литература по установившимся в науке периодам. Необходимо отметить вопросы освоения младописьменными литературами жанровой системы всех трёх родов литературы: эпоса, драмы и лирики. Особое внимание должно быть уделено выявлению особенностей и закономерностей адыгского литературного процесса.

После вступительной статьи профессор А. Гутов открывает первый том главой об адыгском устно-поэтическом творчестве. (Он является одним из крупных фольклористов в регионе). Ему удалось создать полную картину жанровой системы адыгского фольклора, основного источника профессиональной литературы. И в следующей главе «Адыгэ луэрыуатэм и къуэпсхэр. Джэгуаклуэхэр» (Зачинатели. Сказители) А. Гутов на обширном материале (с. 82-121) показал эти истоки, раскрыл творчество адыгских сказителей, ставших «мостом» между фольклором и литературой, ссылаясь при этом на труды адыгских писателей-просветителей (Ш. Ногмова, С. Хан-Гирея, А. Кешева и др.), которые высоко ценили адыгских сказителей и отразили их деятельность в своём творчестве.

Жизнь и творчество адыгских писателей-просветителей, творивших на русском языке в XIX веке подробно рассмотрена в отдельной главе профессором А.Х. Хакуашевым, специалистом по этой важной теме и опубликовавшим несколько монографий именно о творчестве просветителей. В этом первом томе А.Х. Хакуашевым написана глава о жизни

и творчестве классика кабардинской поэзии А.А. Шогенцукова [1].

Первые шаги кабардино-черкесской литературы рассмотрены коллективом из трёх учёных (З. Налоев, Х. Баков, А. Гутов), которые осветили закономерность и особенности развития адыгской литературы в сложный период. Они ввели в научный оборот новые факты и материалы, выяснили причины, повлиявшие на литературный процесс также возвращена литература, созданная в зарубежных адыгских (черкесских) диаспорах. (Глава написана Х.Т. Тимижевым, специалистом по диаспоре [2, с. 360]). Отдельная глава посвящена в этом томе литературе, созданной во время Великой Отечественной войны (автор главы Х.И. Баков).

Хронологически второй том «Истории кабардино-черкесской литературы» является продолжением первого тома, но в нём расширена тематика, соответствующая изменениям самого литературного процесса. Он открывается с анализа А. Гутовым тех изменений, которые произошли в кабардино-черкесской литературе в послевоенный период. Материал рассматривается в контексте всесоюзного литературного процесса, выясняются общие тенденции и типологические явления. После этого А. Гутов в отдельной главе приступает к исследованию жизни и творчества выдающегося поэта и писателя Алима Пшемаховича Кешокова.

О Кешокове и его творчестве написано много, поэтому А. Гутов не повторяет их, а ищет новый взгляд на произведения, написанные выдающимся поэтом и писателем. Вполне оправдано то, что исследователь подробно остановился на анализе романа «Ль-апсэ» («Корни»), который стал новым словом в адыгской прозе. Достаточно говорится в главе о поэзии А. Кешокова, которой поэт успешно занимался всю жизнь. А. Кешоков получил всесоюзное признание за свои романы, он это заслужил, но у читателей наиболее популярны поэтические произведения А.П. Кешокова.

Перу А. Гутова принадлежит также глава «Адыгская поэзия» 60-90 гг.», в которой обзорно освещается эволюция адыгской поэзии, в которую кроме поэтов старшего поколения А. Кешокова, Б. Куашева, А. Шогенцукова, Х. Гашокова, А. Ханфенова пришли в литературу представители среднего поколения: З. Тхагазитов, Л. Губжоков, Б. Кагермазов, К. Дугужев, В. Абитов, М. Нахушев и другие. Анализ их произведений занимает определённое место в главе. Более подробно рассмотрено творчество поэтов следующего поколения – Б. Утижева, Х. Бештокова, А. Бицуева, Р. Ацканова, А. Оразаева, А. Мукожева, М. Бекмурзова, М. Пхешхова, внесших весомый вклад в кабардино-черкесскую поэзию.

Отдельные главы во втором томе посвящены эволюции жанра повести (А. Гутов), романа (Х. Тимижев и Ю. Тхагазитов), подробно рассмотрено развитие адыгской драматургии, начиная от народного театра до современности (М. Шакова), профессор Х. Тимижев и во втором томе продолжил анализ творчества писателей адыгской зарубежной диаспоры на новом этапе, включив имена тех, произведения которых дошли до исторической родины.

Общеизвестно, что публицистика имеет значительные традиции у адыгов. Её истоки восходят к адыгским писателям-просветителям. Она бурно развивалась в советский и постсоветский периоды, но она не стала темой литературоведов и критиков. Отрадно, что этой теме посвящена, большая по объёму и содержанию, глава во втором томе «Ис-

тории кабардино-черкесской литературы, написанная профессиональным журналистом и филологом Т. Машуковым. Проработан большой материал, построенный по хронологическому принципу, определены закономерности и особенности.

Надо отметить и то, что в этом томе впервые в нашем литературоведении произведён анализ работ критиков и литературоведов (автор главы Х. Тимижев). Указаны основные публикации ученых, определён их вклад в изучение адыгской литературы.

Вполне естественно, что завершающий третий том «Истории кабардино-черкесской литературы», который недавно издан благодаря Президенту Адыгской (Черкесской) международной академии Арсену Канокову, освещает литературный процесс постсоветского периода. Несколько тем, рассмотренных в первых двух томах, в третьем томе авторы исследования анализируют литературный процесс с учётом изменений, произошедших в постсоветский период в теории, критике, истории литературы. В известной степени они вызваны резкими переменами в государственном устройстве, в системе науки, Академии наук, негативно сказавшиеся и на развитии литературы и науки о ней. Об этом сказано во вводной главе (Х. Тимижева).

Далее несколько глав посвящены развитию поэзии в постсоветский период (Х. Баков, И. Кажарова), баллады и поэмы (И. Кажарова), романа (Х. Тимижев).

Самый трудный жанр в поэзии – это сонет, особенно веночек сонетов. Этой теме в адыгском литературоведении имеются лишь небольшие статьи. В данном томе эта тема рассмотрена на материале кабардинских, черкесских и адыгейских поэтов, предварительно знакомя читателей с истоками сонета в мировой литературе, на основе достижений современной теории литературы (Х. Баков).

В жизни адыгов значительное место занимает юмор и сатира. У каждого народа юмор имеет национальное своеобразие. В кабардино-черкесской литературе эту тему разрабатывали многие поэты, писатели и драматурги. Вместе с тем эта проблема мало разработана в нашем литературоведении, поэтому редколлегия исследования включила в этот том обширную главу (81 стр, автор Х. Баков, написавший монографию по данной теме) [3, с. 183].

Авторы не обошли и актуальную проблему художественных переводов (С. Алхасова).

В конце трехтомного труда «Истории кабардино-черкесской литературы» приводится обширная библиография, включающая основные издания адыгских писателей на кабардино-черкесском языке (1030 названий), монографии (42 названия), научные статьи (153 названия), 250 рецензий, 405 статей о писателях в журналах и газетах. Обширна и библиография публикаций на русском языке: 128 монографий, 584 названий текстов и статей. Всю эту кропотливую работу исполнила кандидат филологических наук М. Шакова. В самом конце она поместила очень краткие очерки о судьбе десяти репрессированных кабардинских писателей в 20-30 годы XX в. (К сожалению, автор не включил репрессированных черкесских писателей). Этот раздел имеет большое практическое значение для исследователей адыгских литератур, аспирантов, учителей.

Без сомнения, «История кабардино-черкесской литературы», созданная коллективом учёных КБИГИ, является новым и важным шагом адыгского литературоведения.

Вместе с тем, надо указать, что в нём, по независящим от авторов причинам слишком мало в работе персоналий, которым посвящены отдельные главы (Б. Пачев, А. Шоген-

цуков, А. Кешоков).

В нём остальные писатели нашли место в обзорных статьях. Затянувшаяся, многолетняя работа над исследованием из-за кадровых неурядиц не позволило полнокровно осветить творчество таких ярких творческих индивидуальностей, как Б. Утижев, Х. Бештоков, М. Бемурзов, К. Дугужев и др. После написания основной части «Истории адыгской литературы» полностью раскрыли свой творческий потенциал поэты и писатели следующего поколения, которые заслужили не только отдельных глав, но и монографий. В связи с этим сектор кабардино-черкесской литературы КБИГИ решил создать коллективную монографию о данных писателях в дополнение к «Истории Кабардино-черкесской литературы».

Современная наука нуждается в создании не только истории отдельных историй региональных литератур, в частности литератур народов Северного Кавказа. Значение этого подчеркивал известный учёный Г.Г. Гамзатов: «... региональная история литературы – нечто большее, высшее, чем множество историй литератур, в ней – общий путь развития художественного сознания и словесного искусства народов региона в их типологическом и контактном суждениях, в генетическом родстве». [4, с. 11].

Коллектив авторов надеется, что этот научный труд будет востребован теоретиками и историками литературы, аспирантами и студентами, войдёт в практику школ и вузов, в которых преподаётся адыгская словесность.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Хакуашев А.Х., Шогенцуков А.* Жизнь и творчество. Нальчик, 1958.
2. *Тимижев Х.Т.* Историческая поэтика и стилевые особенности литературы адыгского зарубежья. Нальчик, 2008. 360 с.
3. *Баков Х.И.* Юмор и сатира в адыгской литературе, Нальчик, 2013. 183 с. [На кабардино-черкесском языке. (Адыгэ литературэ. Гушыэмрэ ауанымрэ)]
4. *Гамзатов Г.Г.* Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М., 1996. 11 с.

ABSTRACT

The article analyzes the three-volume edition «History of kabardino-circassian literature», prepared by a team of literary scholars of the Kabardino-Balkarian Institute for Humanitarian Research, the last volume of which was published recently. The difficult and long-term path of the creation of this scientific work is traced, the changes that have taken place in the work project are indicated, their objective and subjective reasons are clarified. Initially, it was planned to study only the Kabardian literary process, but in the course of it, the authors added the work of Circassian writers, and then the literature created by the Adygs in the foreign diasporas, which increased the significance of the work. It is indicated that in the «History of kabardino-circassian literature» not all bright creative individuals have separate chapters. It is proposed, in addition to this edition, to write a monograph, where separately consider the work of B. Utizhev, Kh. Beshtokov, K. Duguzhev and poets and writers who have revealed their potential in recent years (there is such a plan in the sector of «Kabardino-Circassian literature» KBIGR. In conclusion the article emphasizes the theoretical and practical significance of the topical work of leading Adygean literary critics.

Keywords: literary process, diaspora, creative individuality, system of genres, sonnet, theory of literature, project, monograph, artistic consciousness.

Institute for Humanitarian Research KBSC RAS, Nalchik

© Kh.I. Bakov, 2021

АННОТАЦИЯ

В статье проводится анализ трехтомного издания «Истории кабардино-черкесской литературы», подготовленного коллективом учёных-литературоведов Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований, последний том которого вышел недавно. Прослежен трудный и многолетний путь создания данного научного труда, указаны изменения, произошедшие в проект работы, выяснены их объективные и субъективные причины. Первоначально планировалось исследование только кабардинского литературного процесса, но по ходу к нему авторы добавили творчество черкесских писателей, а затем и литературу, созданную адыгами в зарубежных диаспорах, что повысило значение работы. Указано, что в «Истории кабардино-черкесской литературы» не всем ярким творческим индивидуальностям отведены отдельные главы. Предлагается в дополнение к данному изданию написать монографию, где отдельно рассмотреть творчество Б. Утижева, Х. Бештокова, К. Дугужева и раскрывших свой потенциал поэтов и писателей в последние годы (такой план есть на секторе «кабардино-черкесской литературы» КБИГИ. В заключении статьи подчёркивается теоретическое и практическое значение актуальной работы ведущих адыгских литературоведов.

Ключевые слова: литературный процесс, диаспора, творческая индивидуальность, система жанров, сонет, теория литературы, проект, монография, художественное сознание.

Институт гуманитарных исследований КБНЦ РАН, Нальчик

© Х.И. Баков, 2021