

---

---

**ФИЛОЛОГИЯ**

---

---

УДК 398

**Помнить их имена***Чуякова Н.М.*

Представлено академиком АМАН Н.Т. Гишевым

Мы часто повторяем, что у нас, у адыгов, была высоко развита музыкальная культура. И это верно. Так считает и Хан-Гирей. Он пишет: «Земли черкесского народа бедны остатками искусства, но как богата зато изустными произведениями поэзии. Поэзия жизнь, душа, сила, память бытия древних черкесов, живая летопись событий в их земле. Она управляла их умом и воображением в домашнем быту, на съездах народных, в увеселениях, в печали, встречала рождение, сопровождала от колыбели до могилы их жизнь и передавала потомству их дела [1: 120 - 121].

Однако, не так часто вспоминаем имена тех, кто сочинял и исполнял эти произведения, благодаря кому мы сегодня с гордостью говорим о наличии у нас высокоразвитой поэзии.

К сожалению мы растеряли имена многих певцов, сказителей, джегуако, а также изготовителей адыгских национальных музыкальных инструментов. Ведь всем известно, какую роль играли и играют музыкальные инструменты в зарождении и исполнении музыкальной, песенной культуры народа.

Мы прекрасно понимаем, что не сможем возродить имена певцов, острословов, сказителей, которые жили и творили в древние времена. В виду того, что отсутствовала письменность, их имена не зафиксированы. Мы не можем даже приподнять завесу над ними.

Тем не менее попытаемся напомнить имена некоторых певцов, острословов, мастеров - изготовителей музыкальных инструментов, прославивших музыкальную культуру адыгов. Начнем с мастеров по изготовлению музыкальных инструментов.

Больше повезло камылю<sup>1</sup>. Известно имя того, кто его изготовил. Это нарт Ашамез. Известен даже (хотя приблизительно) его возраст. Ему более 3-х тысяч лет. Знаем и способ его изготовления. Вот как об этом сказано в героическом эпосе «Нарты».

... «Однажды, уставший нарт «Ашамез зашел в густую чащу леса. Прилег, чтобы немного вздремнуть ... Вдруг от дерева под которым, лежал, ветром оторвало большую ветку. Ветка упала на землю недалеко от него. Листья накрыли Ашамеза.

От чудесных звуков он проснулся. Долго прислушивался, но не смог понять откуда эти звуки. Оказалось, что звуки шли от оторванной ветки. Черви выели сердцевину ветки. На поверхности появились дырки. Когда ветер поддувал, ветка издавала чудесные звуки.

Ашамез взял и отрезал кусок от ветки. Подул. Красивая мелодия полилась ... С тех пор Ашамез вслушивался в мир природы и исполнял услышанные звуки на камыле» [2: 95].

Историю изготовления пхачич (трещотки) тоже знаем благодаря эпосу. Знаем даже из какой породы дерева трещотка делается. Интересен тот факт, что сказитель подмечает, для чего Ашамез придумал и сделал пхачич «Для того, чтобы песня стала красивее, из чинары он сделал тонкие дощечки. Скрепил их. Связал концы с одной стороны. Отдал его парню, которого обучил. Сам играл на камыле, а парень - на трещотках [3: 95].

Назвать имя первого изготовителя адыгэ пщынэ (адыгская гармошка) мы не можем, но хотим рассказать об одном мастере, жившем в XX веке, который прославился как

---

<sup>1</sup>Камыль - род музыкального инструмента адыгов.

изготовитель пщынэ. Жил мастер в а. Гатлукай Теучежского р-на РА. Это Мадин Хуаде. По воспоминаниям его младшего брата Хазрета, Мадин был добрым человеком. Любил людей, помогал им. Работал мастер не только днем, но и ночью, без усталости. Очень любил народную поэзию. Понимал ее. Он сам готовил клей, которым прикреплял клавиши к гармошке. Гармошку изготавливал из ольхи.

Мадин получал заказы на изготовление пщынэ из многих стран мира. Его гармошки находятся в Турции, Сирии, Иордании, Америке и др. В доме принца Иордании есть пщынэ, изготовленное Мадином Хуаде.

Самые известные гармонисты современности Олагай Аутлев, Чатиб Тхугов, Ким Тлецерук и другие играли на гармошках Мадина Хуаде [4].

У Хуаде были ученики. Мастер обучал их секретам изготовления пщынэ. Благодарные ученики помнят своего учителя.

Среди адыгов были певцы, сочинители песен, острословы, джэгуакIо (джегуако), которых народ ценил и охранял. Они «воспевали кровавые события народные и славные деяния отличившихся воинов, составляли жизнеописания знаменитых мужей и пели вековые песни?» [5: 110]. Они играли важную роль в общественной жизни адыгов. «К их голосу прислушались, их боялись, с ними пытались завязать дружбу, привлечь на свою сторону, дабы не попасть на их острый язык. Но особую силу и значимость острословы имели в классовом обществе. В присутствии острословов не могли распустить руки, дать волю словам даже самые высокопоставленные люди. Ни богач, ни священнослужитель, ни судопроизводитель не могли осквернить слух острослова недостойными разговорами. В противном случае - это становилось достоянием общества [6: 157].

Впрочем, этим певцам и их современникам делает честь то, что они не употребляли выражений грубых и неблагопристойных, воспевая события частные и народные, хотя передавали имена людей, достойных презрения и поношения потомства [7: 111].

Яркими представителями острословия, сочинителями песен были кабардинец Лаше Агноков, черкес Сагид Мижаев, адыги Осмен Бачий, Джанчатов Куйнеш, Теучеж Цуг и многие другие.

Как среди мужчин, так и среди женщин были известные сочинители песен. Среди них выделяется Ханифа Казий. Ханифа жила на побережье Черного моря. Своим художественным творчеством она поднимала мужчин на защиту Отечества. В то время шла Кавказская война. Девушка была известная. В её хачеце пребывало много людей. В том числе и представители господствующего класса. В своих песнях Ханифа прославляла имена героев и подвергала осмеянию трусов.

Имя одного из самых ярких и талантливых певцов середины XIX и начала XX веков Цуга Теучежа известно далеко за пределами Республики Адыгея. Цуг был не только знатоком, ценителем и любителем родного фольклора. Сам выступал против всего ложного и косного. Боролся за равенство и справедливость в обществе. Орудием борьбы выбрал острое слово. Его сделало знаменитым исполнение в одном хачеце своей версии песни о Бзюкской битве.

Песня в сопровождении игры на шичепшине<sup>2</sup> возымело влияние на умы и сердца слушателей. Эта песня прославляла народ, воздавала ему хвалу. Пел он вдохновенно, спокойно, отдавая отчет тому, что делает.

По воспоминаниям его современников, он больше не расставался с шичепшинэ. Известно, что Цуг высмеивал богатых и священнослужителей, их «темные» дела против народа. Однако, следует отметить, что он высмеивал не только их, но и недостатки в бы-

<sup>2</sup>Шичепшин - адыгский смычковый инструмент

ту и поведении простых людей. Даже своих родственников. В том числе и своего тестя. Он не назвал имени тестя, но точно передал его приметы, ярко обрисовал его характер, его действия, его речь, что сразу все узнали его. Когда же разозлившийся тесть предложил ему отречься от песнетворчества, Цуг ответил на столь странное предложение тестя ещё более острой сатирой. Тесть не смог смириться с этим и забрал свою дочь.

Биограф Цуга Теучежа Дмитрий Костанов вспоминал, что песня привязала Цуга к жизни. Особенно его завораживала плясовая музыка. «Певец тонко чувствовал, ощущал величайшую силу народной музыки. Свадьбы завлекали и привлекали его. Особую силу воздействия на молодого Цуга имел джегуако» [8: 18 - 19]. Цуг Теучеж сочинял остро-социальные, политические, нравственно-политические песни. Многие джегуако, певцы, сказители не покорялись ни воле Аллаха, ни властям на земле, как справедливо заметил писатель М. Лохвицкий [9: 312].

### ЛИТЕРАТУРА

1. Хан-Гирей. Черкесские предания. Избранные произведения / Подг. и вступит. статья к.ф.н. Р. Хашхожевой. Нальчик: Эльбрус, 1974. С. 120-121.
2. Нарты. Адыгский эпос. Собрание сочинений в семи томах. Систематизация, составление, вступительный очерк, комментарии и словарь Аскера Гадагатля. Второе дополненное и исправленное издание. Т. VI. ООО «Полиграф-Юг». Майкоп. 2017. С. 95.
3. Архив автора. Записано от Хазрета Хуаде в мае 2003 года в а. Гатлукай Теучежского района РА.
4. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. Нальчик: Эльбрус, 1992. С. 111.
5. Чуякова Н.М. Сатира и юмор в устном народном творчестве адыгов. Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2008. С. 157.
6. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. Нальчик: Эльбрус, 1992. С. 111.
7. Костанов Д.Г. Цуг Теучеж. Майкоп. 1986. С. 18-19.
8. Лохвицкий М. Поиски богов. Нальчик: Эльбрус, 1994. С. 312.

### ABSTRACT

The article talks about the role of singers, storytellers, wits in preserving the Circassian musical culture. The author names the names of those who glorified Adyghe folk poetry, praises those who made national musical instruments.

**Keywords:** poetry, storyteller, wit, harmonica (pschene), culture, Kamyl, phachich (rattle), game, epic.

*Adyghe Republican Institute for Humanitarian Studies named after T.M. Kerashev, Maikop*

© N.M. Chuyakova, 2019

### АННОТАЦИЯ

В статье говорится о роли певцов, сказителей, острословов в сохранении музыкальной культуры адыгов. Автор называет имена тех, кто прославил адыгейскую народную поэзию, воздаёт хвалу тем, кто изготавливал национальные музыкальные инструменты.

**Ключевые слова:** поэзия, сказитель, острослов, гармошка (пщынэ), культура, камыль, пхачич (трещотка), игра, эпос.

*Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева*

© Н.М. Чуякова, 2019